



Filharmonia  
Łódzka  
im. Artura  
Rubinsteina

Institucja Kultury Samorządu Województwa Łódzkiego

Seminarium jest współfinansowane ze środków **Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**.

Patronat medialny: Wychowanie Muzyczne w Szkole, portal Qlturka, Polskie Centrum Informacji Muzycznej oraz Blżej Przedszkola.

### **Fundacja Kreatywnej Edukacji**

oraz

### **Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina**

zapraszają wszystkich zainteresowanych do wzięcia udziału w:

#### ***Międzynarodowym Seminarium Gordonowskim:***

#### ***Rewolucja w Edukacji Muzycznej,***

które odbędzie się w **Łodzi** dniach **21-23 maja 2010** roku.

W trzydniowym seminarium zostanie zaprezentowane praktyczne zastosowanie Teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona: edukatora, muzyka i psychologa muzyki. Proponujemy zajęcia z: doskonalenia własnej muzykalności poprzez improwizację oraz uczenia gry na instrumentach, zgodne z założeniami teorii. Ponadto nie zabraknie teatru tańca wg znakomitego choreografa Rudolfa Labana – warsztaty poprowadzi Emilia Kubik. Stronę polską reprezentować będą praktycy - Miłosz Gawryłkiewicz oraz teoretycy, zasłużeni dla polskiego ruchu gordonowskiego: prof. UWM dr hab. Małgorzata Suświłło oraz dr Ewa Klimas Kuchtowa. W tym roku zaprosiliśmy gości z Gordon Institute for Music Learning ze Stanów Zjednoczonych – dr Richard Grunow oraz Michaela Siefke doskonałego perkusistę z Niemiec. Całość dopełnią występy naszych portugalskich przyjaciół z *Companhia de Música Teatral*.

Seminarium towarzyszyć będą koncerty i spektakle teatralne dla rodzin z małymi dziećmi. Wszystkie obrady i spotkania będą tłumaczone konsekwentnie.

**Miejsce:** Filharmonia Łódzka. Łódź, ul. Narutowicza 20/22.

**Koszt** udziału w seminarium wynosi w 500 zł. Termin przesyłania zgłoszeń do 30 kwietnia 2010.

#### **Więcej informacji:**

Fundacja Kreatywnej Edukacji  
ul. Kordeckiego 16/1; 85-225 Bydgoszcz, Polska  
tel. +48 602466347, +48 52 3458176  
<http://www.fundaciakreatywnejedukacji.org/>

## Program:

Wszystkie wydarzenia odbędą się w Filharmonii Łódzkiej, ul.Narutowicza 20/22, Łódź.

### 21.05.2010

9.00 – 9.30 Powitanie: Jolanta Gawryłkiewicz (FKE) i Dominika Jakubowska (Filharmonia Łódzka).

9.30 – 11.00 Uczenie gry na instrumentach wg Teorii E.E. Gordona. I część. dr R. Grunow GIML

11.30 -12.30 Rozwijanie inteligencji muzycznej dziecka w kontekście koncepcji inteligencji wielorakich. prof. UWM dr hab. M. Suświłło.

*Przerwa obiadowa*

14.30 – 16.00 Uczenie gry na instrumentach wg Teorii E.E. Gordona. II część. dr R. Grunow GIML

16.30 – 18.00 Companhia Musica Teatral – Teoria E.E. Gordona w teatrze. dr H. Rodrigues.

### 22.05.2009

9.00 – 10.00 Companhia Musica Teatral warsztaty dla dzieci do 2go roku życia.	9.00 – 10.45 Warsztaty z improwizacji tańca wg R. Labana. I grupa. E. Kubik
11.00 – 12.00 Companhia Musica Teatral warsztaty dla dzieci d 3go do 5go roku życia.	11.00 – 12.45 Warsztaty z improwizacji tańca wg R. Labana. II grupa. E. Kubik

14.00 – 15.30 Rozwijam swoją muzykalność – poprzez improwizację. I część. Miłosz Gawryłkiewicz (FKE).

15.45 – 17.00 Rozwijam swoją muzykalność – próba do koncertu Happy Jazz dla niemowląt i małych dzieci. II część. M. Gawryłkiewicz.

17.30 – 18.30 Koncert Happy Jazz dla rodzin z małymi dziećmi do lat 6. Prowadzenie M. Gawryłkiewicz.

18.30 Bankiet i koncert jazzowy.

23.05.2009

10.00 – 11.00 Companhia Musica Teatral Andakibebe – spektakl.	9.00 – 10.30 Drumcircle I grupa. M. Siefke.
12.00 – 13.00 Companhia Musica Teatral Andakibebe - spektakl.	11.00 – 12.30 Drumcircle II grupa. M. Siefke.

13.00 – 14.00 Efekt Mozarta a audiacja. Dr E. Klimas-Kuchtowa

14.00 – 15.30 Uczenie gry na instrumentach wg Teorii E.E. Gordona. III część.  
dr R. Grunow GIML

15.30 – 16.00 Podsumowanie. Jolanta Gawryłkiewicz (FKE) i Dominika Jakubowska (Filharmonia Łódzka).

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie.

Prowadzący warsztaty oraz wykłady:

- **Companhia de Música Teatral:** 7 aktorów, wśród nich: Helena Rodrigues, Ana Paula Almeida, Carlos Gomes, Isabel Gonçalves, Jorge Leal, Paulo Maria Rodrigues.
- **Helena Rodrigues (dr)** nauczyciel akademicki w Faculdade de Ciências Sociais e Humanas w Lizbonie, Portugalia. Współreżyser oraz aktorka w Companhia de Música Teatral ([www.musicateatral.com](http://www.musicateatral.com));
- **Ana Paula Almeida** badacz rozwoju muzycznego w okresie niemowlęctwa oraz wczesnego dzieciństwa w Faculdade de Ciências Sociais e Humanas w Lizbonie, Portugalia. Współpracuje z Companhia de Música Teatral i Casa da Música do Porto.
- **Emilia Kubik** – tancerka, animatorka kulturalna oraz założycielka Teatru Tańca „Rozruch”, prezes Fundacja Kultury „Rozruch”. Prowadzi warsztaty z techniki Rudolfa Labana.
- **Miłosz Gawryłkiewicz** – muzyk jazzowy, psycholog muzyki, nauczyciel akademicki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, producent i autor nagrań propagujących Teorię uczenia się muzyki E.E. Gordona. Członek Polskiego Towarzystwa E.E. Gordona.
- **Richard Grunow (dr)** profesor na Wydziale Edukacji Muzycznej w Eastman School of Music in Rochester, New York. Wiodący innowator w uczeniu początkowym gry na instrumentach. Dr Grunow jest aktywnym wykładawcą oraz badaczem, który prowadzi wykłady w całym Stanach Zjednoczonych, ale też w Kanadzie, Austrii, Niemczech, Litwie, Portugalii, Japonii i Zachodnich Indiach. Jego badania i zakres tematyczny wystąpień skupia się na zastosowaniu Teorii uczenia się muzyki w uczeniu gry na instrumentach oraz prowadzeniu chóru, pomiarze i ewaluacji, jak i uczeniu czytania notacji muzycznej.
- **Michael Siefke:** Muzyk i edukator, specjalista TaKeTiNa oraz Drumcircle. Uczy w Cawl Music School w Niemczech i prowadzi rokrocznie wiele szkoleń na całym globie.

- **Ewa Klimas-Kuchtowa (dr)**: pracownik naukowo-dydaktyczny Instytutu Psychologii Stosowanej UJ, tłumacz publikacji E.E. Gordona.
- **Małgorzata Suświłło (prof UWM dr hab.)**: Kierownik Wydziału Wczesnej Edukacji na Uniwersytecie Warmińsko-Mazurskim. Promotorka prac doktorskich z zakresu Teorii uczenia się muzyki E.E. Gordona. Specjalizuje się w zagadnieniu zdolności wielorakich, pedagogice twórczości oraz wskazuje obszary zaniedbań we wczesnej edukacji w Polsce.